

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОМАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ГО ЗАТО Комаровский

Принято на заседании педагогического  
совета

МБОУ КСОШ протокол №1

от «30» августа 2023 г.



**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 5 класс  
Срок реализации программы – 1 год  
Количество часов: 68

*2023-2024 учебный год*

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана и составлена на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования, с учетом авторской программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагога-музыканта в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Программа составлена с учетом особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, в соответствии с принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методикой работы над произведениями.

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Хоровые занятия имеют особое значение. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном, и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – неременное условие гармонического развития личности во все времена.

В условиях общеобразовательной школы хоровое пение – самый доступный вид исполнительской деятельности. В процессе занятий в вокально-хоровых коллективах у учащихся повышается интерес к разной жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, школьники учатся исполнять хоровые произведения и тем самым расширяют свой кругозор, приобретают знания во многих областях музыкального искусства.

Пение в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице песенного творчества. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии: воображение, творческая активность, целеустремлённость.

Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе.

**Актуальность** программы обусловлена возросшим интересом к хоровому исполнительству, ростом числа детских вокально - хоровых коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей учащихся, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным, и обусловлена необходимостью разнообразить внеурочное, досуговое время учащихся, сделать его интересным и познавательным.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как части общей духовной культуры, развитие музыкальных способностей и творческой инициативы посредством хорового исполнительства.

**Задачи программы:**

1. Формирование умения аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; формирование певческих навыков, навыков художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.
2. Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности; воспитание трудолюбия, целеустремленности, упорства в достижении целей.
3. Гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие интереса к хоровому исполнительству, развитие музыкального восприятия-мышления. художественного вкуса, развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

**Общая характеристика программы**

Процесс музыкального воспитания в хоровом коллективе включает:

*1. Певческая установка*

Правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Основные правила и важность певческой установки.

*2. Работа над певческим дыханием*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Знакомство с разными типами певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Диафрагмальное дыхание. Опора.

### *3. Развитие дикции и артикуляции.*

Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

### *4. Выработка подвижности голоса.*

Подвижность голоса развивается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

### *5. Расширение певческого диапазона.*

Технические упражнения, постепенное расширение рабочего диапазона согласно возрастным индивидуальным особенностям.

### *6. Развитие чувства метроритма.*

Ритмические упражнения. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Эмоциональное переживание в процессе исполнения. Выразительность пения. Решение исполнительских задач по воплощению художественного образа. Работа над кульминацией. Единый настрой коллектива.

### *8. Работа над чистотой интонирования.*

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Пение без сопровождения. Работа над интонационными трудностями в песнях.

### *9. Формирование чувства ансамбля.*

Достижение ансамбля в процессе исполнения: интонационного, метроритмического, артикуляционного, тембрового, динамического

### *10. Формирование сценической культуры.*

Выразительное исполнение, культура исполнителя. Преодоление боязни сцены. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Пение под фонограмму.

### **Формы занятий**

При реализации данной программы предусмотрены следующие виды аудиторных учебных занятий:

- групповое занятие;
- подгрупповое занятие (по партиям);
- индивидуальное занятие (работа с солистами).

Расписание занятий строится из расчета 2 часа в неделю (68 часов в год).

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

Виды внеаудиторной работы: самостоятельная работа по разучиванию партий, текстов песен, подготовка к выступлениям, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях.

### **Результаты освоения программы**

В результате освоения программы должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Личностные результаты**

- развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать музыкальные произведения;
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и хоровому пению;

- реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, развитие потребности творческого самовыражения;
- развитие эстетического вкуса.

### **Метапредметные результаты**

#### Познавательные УУД:

- осознание обучающихся роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира;
- получение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства, его универсальных законах.

#### Коммуникативные УУД:

- сотрудничество в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального пения;
- развитие навыков невербального общения, способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач;
- формирование доброжелательности, ответственности, умения работать в творческом коллективе.

#### Регулятивные УУД:

- умение определять цель (проблему) и исполнительский план;
- умение контролировать и оценивать музыкальную деятельность, находить способы корректировки и достижения желаемого результата;
- умение оценивать собственное исполнение и исполнение хорового коллектива.

### **Предметные результаты**

- правильная певческая установка;
- владение своим голосом в пределах певческого диапазона;
- владение певческим дыханием, навыками четкой дикции и артикуляции;

- умение петь чисто, свободно, выразительно, осмысленно естественным природным звуком;
- умение петь в хоровом коллективе в унисон, простое двухголосие, под музыкальное сопровождение и а capella;
- понимание особенностей музыкального языка;
- умение применять полученные знания и приобретённый опыт в творческой деятельности;
- понимание и исполнение требований дирижера;
- умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение;
- владение навыками художественной выразительности исполнения, раскрытия художественно-образного содержания произведений.

Приоритетными для внеклассной музыкальной деятельности на этапе основного общего образования являются

учебно-познавательная компетентность:

- освоение знаний о музыкальном искусстве; усвоение общезначимых ценностей и норм культуры;
- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, направлений;
- выработка навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык;
- формирование потребности общения с музыкой в школе, вне школы, в семье;
- умение выполнять учебно-творческие задачи.

информационная компетентность:

- способность работать с различными источниками информации;



- владение современными средствами информации и информационными технологиями (аудиозапись, видеозапись, Интернет);
- способность к поиску, анализу и отбору необходимой информации, ее преобразованию, сохранению и передаче;

#### коммуникативная компетентность:

- владение навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работать в группе, в парах;
- речевые (коммуникативные) умения, которые включают развитие речи;
- воспитание художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- развитие творческих способностей учащихся.

#### социально-эстетическая компетентность:

- умение применять комплекс знаний, умений и навыков при выполнении социально-эстетических задач;
- приобретение опыта в творческой музыкальной деятельности.

### **Содержание программы**

Содержание программы курса базируется на двух основных разделах - вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

#### **Вокально-хоровая работа**

##### *1. Дыхательная гимнастика и пение учебно-тренировочного материала:*

- выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание певческого дыхания, а также артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения и мимический тренинг;
- выполнение вокальных упражнений - распевов.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий

режим существенно отличается от речевого; формирование певческих навыков.

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки разучиваемых песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д. Основные методические принципы распевания: выстроенность от простого к сложному; развитие навыков, необходимых для текущей работы.

## *2.Разучивание и исполнение репертуара:*

- беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств;
- анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения;
- показ исполнения песни педагогом, разбор его содержания;
- разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (фразировка, динамика, характер и т. д);
- исполнение песни под аккомпанемент, минусовую фонограмму, контроль за процессом впеваания);
- сценические движения (жест, мимика, раскрытие образа).

В процессе активной музыкально-творческой деятельности, при разучивании всех произведений, из любого тематического раздела учащиеся узнают об особенностях музыкального языка, элементы теории музыки, музыкальные термины и приобретут вокально-хоровые навыки, которые совершенствуются на разных этапах обучения.

Песенный репертуар распределяется по следующим тематическим разделам:

- 1. Наша школьная страна** (песни о школе, школьных событиях)
- 2. Наша Родина - Россия** (песни о Родине)
- 3. Моя семья** (песни о доме, семье)
- 4. Зимнее настроение** (новогодние песни, песни о зиме)
- 5. О Родине, о доблести, о славе** (песни о Родине, о мире, о защитниках Отечества)
- 6. Весенняя капель** (песни о весне, посвященные весеннему празднику)
- 7. Песенная карусель** (разнохарактерные песни различного содержания)
- 8. Мир, Весна, Победа** (песни, посвященные Дню Победы)
- 9. Детства яркая планета** (песни о лете, о каникулах, о детстве).

В репертуаре могут также присутствовать песни другого содержания.

При выборе репертуара учитываются возрастные особенности учащихся, интересы и возможности. Песенный репертуар обновляется и пополняется в процессе работы коллектива.

#### **Концертно-исполнительская деятельность:**

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Это может быть участие в различных праздниках внутри школы; в концертах для родителей; в общешкольных мероприятиях; в отчётных концертах. Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях.

#### **Виды и формы аттестации**

По данной программе осуществляется входящая, текущая и промежуточная аттестация.

*Входящая (предварительная) аттестация* – диагностика музыкальных способностей учащихся, певческого диапазона, тембра голоса.

Форма входящей аттестации- прослушивание.

*Текущая аттестация* – систематическая проверка достижений, наблюдение за вокальным развитием обучающихся.

Форма текущей аттестации - работа в группе, исполнение вокальных партий, сольное и ансамблевое пение - осуществляется систематически на занятиях, в ходе деятельности по программе, основана на педагогическом наблюдении.

*Промежуточная аттестация* – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения):

Форма промежуточной аттестации- выступления учащихся на школьных мероприятиях и концертах.

*Итоговая аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися уровня достижений по завершении всего курса программы.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Вид занятия	Кол-во часов	Элементы содержания. Основные виды учебной деятельности обучающихся Примерный репертуар.	Дата проведения	
					план	факт
<b>1 четверть (16 ч.)</b>						
1.	Вводные занятия	Групповое занятие	2	Прослушивание голосов, техника безопасности, охрана детского голоса, строение голосового аппарата, певческая установка.		
2.	Наша школьная страна	Групповое занятие Индивидуальное занятие	7	1. Дыхательная гимнастика и пение учебно-тренировочного материала. 2. Знакомство с репертуаром. 3. Разучивание, вокально-хоровая работа, исполнение репертуара. <u>Музыкальный материал:</u> Вокальные упражнения «Озера доброты» «Каникулы» «Школьная» «Поздравляю» (из репертуара гр. «Мармелад») «Песенка» И. Крутой		
3.	Наша Родина - Россия	Групповое занятие Индивидуальное занятие	7	1. Дыхательная гимнастика и пение учебно-тренировочного материала. 2. Знакомство с репертуаром. 3. Разучивание, вокально-хоровая работа, исполнение репертуара.		

				4. Индивидуальная работа. <u>Музыкальный материал:</u> Вокальные упражнения «Наша Россия» А.Губаев «Здравствуй, мир!»		
<b>2 четверть (16 ч.)</b>						
4.	Моя семья	Групповое занятие	8	1. Дыхательная гимнастика и пение учебно-тренировочного материала. 2. Знакомство с репертуаром. 3. Разучивание, вокально-хоровая работа, исполнение репертуара. 4. Работа с солистами 5. Репетиции <u>Музыкальный материал:</u> Вокальные упражнения «Радость моя» Е. Зарицкая «Мама» А. Петряшева «Мама» (из репертуара ансамбля «Непоседы») «Неразлучные друзья» «Солнышко проснется» («Земля детей»)		
5.	Зимнее настроение.	Групповое занятие	8	1. Дыхательная гимнастика и пение учебно-тренировочного материала. 2. Знакомство с репертуаром. 3. Разучивание, вокально-хоровая работа, исполнение репертуара. 4. Работа с		

				солистами. 5. Репетиции. <u>Музыкальный материал:</u> Вокальные упражнения «Здравствуй, праздник» А. Петряшева «Снежинки спускаются с неба...» «У леса на опушке»		
<b>3 четверть (22 ч.)</b>						
6.	О Родине, о доблести, о славе	Групповое занятие  Индивидуальное занятие	8	1. Дыхательная гимнастика и пение учебно-тренировочного материала. 2. Знакомство с репертуаром. 3. Разучивание, вокально-хоровая работа, исполнение репертуара. 4. Работа с солистами. 5. Репетиции <u>Музыкальный материал:</u> Вокальные упражнения «Ты живи, моя Россия!» «Наследники России» «Кто, если не мы»		
7.	Весенняя капель	Групповое занятие  Индивидуальное занятие	8	1. Дыхательная гимнастика и пение учебно-тренировочного материала. 2. Знакомство с репертуаром. 3. Разучивание, вокально-хоровая работа, исполнение репертуара. 4. Работа с солистами. 5. Репетиции		

				<u>Музыкальный материал:</u> Вокальные упражнения «Дети солнца» «Воскресенье» «Мир, в котором мы живем» Е.Цыброва		
8.	Песенная карусель	Групповое занятие Индивидуальное занятие	6	1. Дыхательная гимнастика и пение учебно-тренировочного материала. 2. Знакомство с репертуаром. 3. Разучивание, вокально-хоровая работа, исполнение репертуара. 4. Работа с солистами. 5. Репетиции <u>Музыкальный материал:</u> Вокальные упражнения «Счастье» Ю. Гончар «Все еще впереди» А. Ермолов «Кот Мурлыка» А. Морозов		
<b>4 четверть (16 ч.)</b>						
9.	Мир, Весна, Победа	Групповое занятие Индивидуальное занятие	8	1. Дыхательная гимнастика и пение учебно-тренировочного материала. 2. Знакомство с репертуаром. 3. Разучивание, вокально-хоровая работа, исполнение репертуара. 4. Работа с солистами. 5. Репетиции <u>Музыкальный материал:</u> Вокальные упражнения		



				«Мир на планете» «День без выстрела на Земле» «Победная Весна» «О той Весне» Песни военных лет.		
10.	Детства яркая планета	Групповое занятие Индивидуальное занятие	8	1. Дыхательная гимнастика и пение учебно-тренировочного материала. 2. Знакомство с репертуаром. 3. Разучивание, вокально-хоровая работа, исполнение репертуара. 4. Работа с солистами. 5. Репетиции <u>Музыкальный материал:</u> Вокальные упражнения «Будем вместе» А. Ермолов «Здравствуй, мир!» «Новый день» А. Ермолов «Мы - новое поколение»		
			70 ч.			

**Описание учебно-методического и материально-технического  
обеспечения курса.**

1. Учебный кабинет, актовый зал.
2. Музыкальный инструмент фортепиано, музыкальный центр, компьютер, усилитель, микшерный пульт, колонки, микрофоны.
3. Методическая литература.
4. Записи фонограмм детских песен.

## Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.- М.: Просвещение, 2003. 112 с.2.
2. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта.- М.,2006
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.- М.: Просвещение, 2004. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. -М., 1999.
6. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре.- М.: Музыка, 1997. 148с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1996. 367с.
8. Левандо П. П. Проблемы хороведения. -Л.: Музыка, 2004. 282 с.
9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13.- М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. // Музыкальное воспитание в школе. Вып.11
11. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10.- М.: Музыка, 1995.С. 17-23.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л.: Музыка, 2012. 152 с.
13. Пономарев А. С. Жизнь детского хора.
14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: МПГУ им. Ленина, 1999. 270 с.
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором— М.: Владос, 2002.
15. Струве Г.А. Школьный хор. - М.: Просвещение, 2003.

16. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13.- М.: Музыка, 2002.

## Приложение 1

### Рекомендуемый песенный репертуар

- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- К. Кельми «Замыкая круг»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- Ю. Чичков «Детство – это я и ты»
- И. Бах «Весенняя песня»
- Г. Струве «Музыка»
- Ю. Чичков «Мама»
- А. Хайт «Большой хоровод»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- К. Кельми «Замыкая круг»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- Ю. Чичков «Детство – это я и ты»
- И. Бах «Весенняя песня»
- Г. Струве «Музыка»
- Ю. Чичков «Мама»
- А. Хайт «Большой хоровод»
- В. Осошник «Россия, мы дети твои!»
- Д. Тухманов «Аист на крыше»
- А. Варламов «Российский Дед Мороз»
- Г. Струве «Школьный корабль»
- Ю. Чичков «Утро школьное, здравствуй!»
- Я. Дубравин «Родные просторы»
- С. Никитин «Белые тихие вьюги»
- А. Зацепин «Куда уходит детство»

Н. Разумейчик «Гимн семье»

Я. Френкель «Журавли»

В. Шаинский «Родительский дом»

Р. Хозак «Офицеры»

К. Деpp «Под небом России»

Е. Егоров «Города»

Ф. ди Милано, Б. Гребенщиков «Город золотой»